|  |
| --- |
| Рассмотрено на заседанииметодической комиссии  **УТВЕРЖДАЮ**протокол № \_\_\_ Заместитель директора по УПР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Г. Баглай«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.Председатель МК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Харитонова |

**Поурочно-тематическое планирование уроков литературы 2 курс

Группа № 21**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. |  | **Л.Н. Толстой « Война и мир».** Соединение народа как «тела» нации с её «умом» —просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя |
| 2-3. |  | , Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. |
| 4. |  | Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. |
| 5. |  | Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. |
| 6. |  | Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории |
| 7. |  | Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. |
| 8. |  | Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). |
| 9. |  | **Контрольное сочинение №1-2** |
| 10. |  | **Контрольное сочинение № 1-2** |
|  |  |  **Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904) (6 часов).** |
| 11. |  | Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях.Рассказы А.П. Чехова: **"Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент" "Ионыч", "Человек в футляре»** **Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка", "Любовь", "Скучная история»** |
| 12. |  | **Урок развития речи № 1** |
| 13. |  | Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова. «Мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно- нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведениях писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова. Проблема нравственной ответственности в прозе А.П. Чехова.Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор, способы создания комического эффекта. Смешное и серьезное в новеллах А.П. Чехова |
| 14. |  | Драматургия А.П. Чехова. Пьесы "**Чайка", "Три сестры", «Дядя Ваня».** Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий. |
| 15. |  | Пьеса **«Вишневый сад».** Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы. |
| 16. |  | «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала. |
| 17. |  | Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.. **Теория литературы**. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. |
| 18. |  | **Урок развития речи № 2.** |
| 19. |  | **Контрольная тестовая работа № 1** |
| 20. |  | **Литература родного края.** |
| 21. |  | **Мировое значение русской литературы.** |
|  |  |  **Мировая литература.  (15 часов).** |
| 22. |  |  **Оноре де БАЛЬЗАК (2 часа) (1799-1850)**Сведения о жизни и творчестве писателя. Автор «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественного развития. "**Гобсек", "Шагреневая кожа"**. |
| 23. |  | Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей. Художественное совершенство произведений французского писателя-реалиста: мастерство портрета, значение деталей быта.**Теория литературы**. Художественная деталь (закрепление знаний). |
| 24. |  |  **Чарльз ДИККЕНС (1812-1870) (2 часа)**Чарлз Диккенс — крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «Лавка древностей». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя.  |
| 25. |  | Реальное и сказочное в «Рождественской истории» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе.**Теория литературы**. Святочная повесть |
| 26. |  | **Генрик ИБСЕН (1828-1906)**Генрик Ибсен — выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Три этапа его творчества: романтический, реалистический и символический.Пьеса « Нора». Аналитическое построение пьесы..Роль интеллектуального начала и его связь с внутренним миром героини. Новаторство драматурга. Его значение в мировой литературе. **Теория литературы**. Понятие о внешнем и внутреннем действии. Подтекст (обогащение знаний). |
| 27. |  | **Урок развития речи № 4.** |
| . |  | **Мори́ с Полидо́р Мари́ Берна́р МЕТЕРЛИ́ НК (1862-1949)** |
| 28. |  | М. Метерлинк — бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе **«Слепые»** |
|  |  | **Ги де МОПАССАН (1850-1893) (2 часа).** |
| 29. |  | Слово о писателе.**«Милый друг».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого |
| 30. |  | Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.**Теория литературы**. Развитие понятий о новелле, композиции |
| 31. |  | **Урок внеклассного чтения № 1.** |
| 32. |  | **Урок развития речи № 5.** |
|  |  |  **Фредерик СТЕНДАЛЬ  (1783-1842) (2 часа)** |
| 33. |  | Жизненный путь и личность Ф. Стендаля. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве |
| 34. |  | **Роман «Пармская обитель».** Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтический миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Ф. Стендаля. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении.**Теория литературы**. Понятие о реминисценциях. Психологизм (углубление понятия). |
| **№п/п** | **Тема. Содержание урока.** | **Наизусть** | **Для самостоятельного изучения** |
|  | **Гюстав Флобер (1821 -1880) (2 часа)** |  |  |
| 35. | **Роман "Мадам Бовари».** Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман **«Мадам Бовари»**. Эмма Бовари, ее судьба. |  | Г. Флобер. «Воспитание чувств», «Простая душа», «Саламбо». |
| 36. | Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев. |  |  |
|  | **Джордж Бернард Шоу (1856-1950)** **(1 час)** |  |  |
| 37. | Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития и совершенствования. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Значение и место Б. Шоу в мировой драматургии.***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.***Теория литературы.*** Парадокс как художественный прием.***Межлитературные связи.*** Античная литература.***Взаимодействие искусств.*** *Изобразительное искусство.* А. Васин, М. Пиков, В.Власов.Иллюстрации к произведению. Ф. Буше.«Пигмалион и Галатея». *Музыка.* Ч. Лоу. Музыка к мюзиклу «Моя прекрасная леди». А. Онеггер. Музыка к кинофильму «Пигмалион». *Архитектура, скульптура и прикладное искусство.* О. Роден. Бюст Б. Шоу. Ж. Кишфалуди-Штробль. Скульптура «Бернард Шоу». |  |  |
|  | **Символизм — литературное течение конца XIX века(1 час)** |  |  |
| 38. | Понятие «символ» в искусстве. Строение символистского образа, его многозначность. **Эмиль Верхарн**. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков настроений и чувств, мгновенных впечатлений. **Шарль Бодлер** — родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «***Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь».*** Образы-символы в этих стихотворениях.Поль Верлен и Артюр Рембо. Стихотворения Верлена ***«Марина»,«Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи».*** Музыкальность их звучания. ***«Спящий в ложбине»*** - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо ***«Гласные».*** Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами. |  |  |
|  | **Литература народов России(1час из резерва)** |  |  |
| 39. | Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. |  |  |
| 40. | **Литература родного края (1 час)** |  |  |
|  |  |  |  |
| 41. | ***Контрольная тестовая работа №2 (1 час)*** |  |  |
|  | **11 класс** |  |  |
|  | **Введение (1 час)** |  |  |
| 42. | ХХ век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Энштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война— по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры. Основные направления и стили в художественной культуре ХХ века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения |  |  |
|  | **Реализм ХХ века (9 часов)** |  |  |
| 43. | Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.*Теория литературы*. Традиции и новаторство в литературе. *Межлитературные связи.* Декаданс в европейской литературе. Защита личности и культуры в художественных произведениях выдающихся писателей ХХ столетия.*Межпредметные связи*. *История.* Общественно-политическая жизнь России ХХ века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины ХIХ века. *Философия.* Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др. |  |  |
| 44. | **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953)**Жизнь и творчество (*обзор.*)Стихотворения: ***"Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."***Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина**.** |  |  |
| 45. | Рассказы: ***"Антоновские яблоки", "Господин из Сан- Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь"*.** Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.Статья *"Миссия русской эмиграции".* Мотив памяти и тема России*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (*углубление представлений*). Ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель |  | И.А. Бунин «Деревня», «**Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни»,****«Иоанн Рыдалец**», **стихотворения (по выбору обучающихся**). |
| 46. | **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870-1938)**Рассказы и повести: ***"Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус", "Суламифь".***Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. |  |  |
| 47.. | Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб. Поэтическое изображение природы. ***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпического произведения (*углубление представлений*). Традиции и новаторство в литературе. ***Межлитературные связи.*** Творчество А.П. Чехова. |  |  |
| 48. | **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936)**Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений.**Рассказы: *"Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш",«Карамора».***Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Поэтическая условность и символизм романтических образов. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме. Особенности композиции. |  |  |
| 49. | **Романы: *"Мать", "Фома Гордеев", "Дело Артамоновых****".* Поиски решения нравственных проблем в романах М. Горького. Роман «Мать». Особенности романа как первого произведения. ***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. ***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (*начальные представления*). «Новый реализм». Героическая концепция личности |  |  |
| 50. | **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1881-1972)Повести и рассказы: *"Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки****".*Художественный мир писателя. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в творчестве Б.К. Зайцева. |  |  |
| 51.. | **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1873-1950)**Жизнь и творчество И.С. Шмелева.*Повесть "Человек из ресторана", книга "Лето Господне".* Проблематика и художественное своеобразие произведений писателя. Автобиографическая основа произведения. Особенности жанра (эпоса). Композиционное своеобразие книги «Лето Господне». Возвращение творчества И. Шмелева русскому читателю.*Теория литературы.* Род. Жанр литературы. Композиция произведения. Синестеические образы |  |  |
| 52.. | **Контрольное сочинение №3.** |  |  |
|  | **МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX-XX ВЕКА (9часов)** |  |  |
| 53.. | **«Серебряный век»** как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Их философско- эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». *И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. ХодасевичТеория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм |  |  |
| 54. | **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880-1921)**Творческий путь писателя.**Стихотворения: *"В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", ,"На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе..."****.* Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Тема России. Проникновенное чувство родины. Тема искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность |  |  |
| 55. | **«Соловьиный сад».** Пафос несогласованности двух путей бытия (жизнь и сад счастья). Образы скалы, морского берега.***Теория литературы****.* Развитие понятия о символизме. Образ- символ. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (*развитие представлений*). Развитие представлений о метафоре; понятие символа; дольник. Образ Вечной Женственности. Урбанизм поэзии. |  |  |
| 56. | **Литература родного края.** |  |  |

**Поурочно-тематический план по предмету ОДб.01 «Литература»
Группа № 24**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема. Содержание урока.** | **Наизусть** | **Для самостоятельного изучения** |
|  | **10 класс** |  |  |
|  | **Гюстав Флобер (1821 -1880) (2 часа)** |  |  |
| 1. | **Роман "Мадам Бовари».**Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман **«Мадам Бовари»**. Эмма Бовари, ее судьба. |  | Г. Флобер. «Воспитание чувств», «Простая душа», «Саламбо». |
| 2. | Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев. |  |  |
|  | **Джордж Бернард Шоу (1856-1950)** **(1 час)** |  |  |
| 3. | Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития и совершенствования. Переосмысление автором мифа о Пигмалионе. Значение и место Б. Шоу в мировой драматургии.***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.***Теория литературы.*** Парадокс как художественный прием.***Межлитературные связи.*** Античная литература.***Взаимодействие искусств.*** *Изобразительное искусство.* А. Васин, М. Пиков, В.Власов.Иллюстрации к произведению. Ф. Буше.«Пигмалион и Галатея». *Музыка.* Ч. Лоу. Музыка к мюзиклу «Моя прекрасная леди». А. Онеггер. Музыка к кинофильму «Пигмалион». *Архитектура, скульптура и прикладное искусство.* О. Роден. Бюст Б. Шоу. Ж. Кишфалуди-Штробль. Скульптура «Бернард Шоу». |  |  |
|  | **Символизм — литературное течение конца XIX века(1 час)** |  |  |
| 4. | Понятие «символ» в искусстве. Строение символистского образа, его многозначность. Эмиль Верхарн. Музыкальность поэзии символистов, передача тончайших оттенков настроений и чувств, мгновенных впечатлений.Шарль Бодлер — родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и«Лебедь». Образы-символы в этих стихотворениях.Поль Верлен и Артюр Рембо. Стихотворения Верлена «Марина»,«Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи». Музыкальность их звучания. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные». Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами. |  |  |
|  | **Литература народов России(1час из резерва)** |  |  |
| 5. | Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. |  |  |
| 6. | **Литература родного края (1 час)** |  |  |
|  |  |  |  |
| 7. | ***Контрольная тестовая работа №1 (1 час)*** |  |  |
|  | **Всего часов: 7** |  |  |
|  | **11 класс** |  |  |
|  | **Введение (1 час)** |  |  |
| 8. | ХХ век как тип культуры, его основные черты и особенности. Век великих социально-исторических экспериментов и потрясений. Век возникновения фундаментальных теорий (А. Энштейн), решительного отрицания прошлого и пропагандирования «новой морали» (Ф. Ницше), век войн, революций, прорыва в космос и техногенных катастроф. Век надежд и отчаяния. Исторические рамки периода (приблизительно 10-е годы и Первая мировая война— по наше время). Новая картина мира и новые принципы отражения действительности (кино, видео, аудио и традиционные виды искусства). Противостояние элитарности и массовости: замкнутость «искусства для избранных» и наступательный пафос попкультуры. Основные направления и стили в художественной культуре ХХ века. Предпочтение идеализма как философской платформы искусства, попытки сочетать объективный анализ с интуитивизмом и мистицизмом. Модернизм, авангард, постмодернизм (а также их множественные течения) как ведущие явления в литературе и других видах искусства. Феномен русского соцреализма, особенности его существования и разрушения |  |  |
|  | **Реализм ХХ века (9 часов)** |  |  |
| 9. | Своеобразие реализма в русской литературе XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.*Теория литературы*. Традиции и новаторство в литературе. *Межлитературные связи.* Декаданс в европейской литературе. Защита личности и культуры в художественных произведениях выдающихся писателей ХХ столетия.*Межпредметные связи*. *История.* Общественно-политическая жизнь России ХХ века. Изменения в социальном укладе Европы второй половины ХIХ века. *Философия.* Теории К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда и др. |  |  |
| 10. | **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1870-1953)**Жизнь и творчество (*обзор.*)Стихотворения: *"Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..."*Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина**.** |  |  |
| 11. | Рассказы: *"Антоновские яблоки", "Господин из Сан- Франциско", "Легкое дыхание", "Темные аллеи", "Чистый понедельник", "Лапти", "Танька", "Деревня", "Суходол", "Захар Воробьев", "Иоанн Рыдалец", "Митина любовь"*. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.Статья *"Миссия русской эмиграции".* Мотив памяти и тема России*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (*углубление представлений*). Ритм в прозаическом произведении, ассоциативная параллель |  | И.А. Бунин «Деревня», «Жизнь Арсеньева», «Окаянные дни»,«Иоанн Рыдалец», стихотворения (по выбору обучающихся). |
| 12. | **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1870-1938)**Рассказы и повести: *"Молох", "Олеся", "Поединок", "Гранатовый браслет", "Гамбринус", "Суламифь".*Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. |  |  |
| 13. | Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб. Поэтическое изображение природы. ***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпического произведения (*углубление представлений*). Традиции и новаторство в литературе. ***Межлитературные связи.*** Творчество А.П. Чехова. |  |  |
| 14. | **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (1868-1936)**Творческий путь писателя. Художественный мир его произведений.**Рассказы: *"Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш",«Карамора».***Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Поэтическая условность и символизм романтических образов. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме. Особенности композиции. |  |  |
| 15. | **Романы: *"Мать", "Фома Гордеев", "Дело Артамоновых****".* Поиски решения нравственных проблем в романах М. Горького. Роман «Мать». Особенности романа как первого произведения. ***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. ***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (*начальные представления*). «Новый реализм». Героическая концепция личности |  |  |
| 16. | **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1881-1972)****Повести и рассказы: *"Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки****".*Художественный мир писателя. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в творчестве Б.К. Зайцева. |  |  |
| 17. | **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1873-1950)**Жизнь и творчество И.С. Шмелева.*Повесть "Человек из ресторана", книга "Лето Господне".* Проблематика и художественное своеобразие произведений писателя. Автобиографическая основа произведения. Особенности жанра (эпоса). Композиционное своеобразие книги «Лето Господне».Возвращение творчества И. Шмелева русскому читателю.*Теория литературы.* Род. Жанр литературы. Композиция произведения. Синестеические образы |  |  |
| 18. | **Литература родного края** |  |  |
|  | **МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX-XX ВЕКА (9часов)** |  |  |
| 19. | **«Серебряный век»** как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Их философско- эстетические концепции, платформы, манифесты. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». *И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич**Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм |  |  |
| 20. | **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1880-1921)**Творческий путь писателя.**Стихотворения: *"В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", ,"На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе..."****.* Романтический мир раннего Блока. Изящество и тонкость выражения любовных чувств. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Тема России. Проникновенное чувство родины. Тема искусства в лирике поэта. Образы-символы, музыкальность |  |  |
| 21. | **«Соловьиный сад».** Пафос несогласованности двух путей бытия (жизнь и сад счастья). Образы скалы, морского берега.***Теория литературы****.* Развитие понятия о символизме. Образ- символ. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (*развитие представлений*). Развитие представлений о метафоре; понятие символа; дольник. Образ Вечной Женственности. Урбанизм поэзии. |  |  |
| 22. | **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ (1873-1924)**Слово о поэте.Стихотворения: ***"Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что- то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я"***Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. |  |  |
| 23. | **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1867-1942)**Слово о поэте.Стихотворения**: *"Безглагольность", "Будем как солнце, Забудем о том..." "Камыши", "Слова-хамелеоны", "Челн томленья", "Я мечтою ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..."***Шумный успех ранних книг К. Бальмонта. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. |  |  |
| 24. | **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЕВ (1886-1921)**Слово о поэте.Стихотворения: ***"Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Из логова змиева", "Капитаны", "Мои читатели", "Носорог", "Пьяный дервиш", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Слоненок", "У камина", "Шестое чувство", "Я и вы".*** |  |  |
| 25. | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. |  |  |
| 26. | **ВЕЛИМИР (ВИКТОР ВЛАДИМИРОВИЧ) ХЛЕБНИКОВ (1885-1922)**Стихотворения: ***"Бобэоби пелись губы...", "Заклятие смехом", "Когда умирают кони - дышат...", "Кузнечик", "Мне мало надо", "Мы желаем звездам тыкать...", "О достоевскиймо бегущей тучи...", "Сегодня снова я пойду...", "Там, где жили свиристели...", "Усадьба ночью, чингисхань..."***Эстетические и формальные эксперименты футуристов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного,«самовитого» слова. Урбанизм поэзии. |  |  |
| 27. | **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1871-1919)****Повести, рассказы: *"Большой шлем", "Красный смех","Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского".******Пьеса "Жизнь человека"***Жизнь и творчество Л. Андреева. Сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования, на единичном человеке. Образ Иуды как система парадоксов: «не доказать», а «узнать». Лейтмотивы крика, истерики, безумия. Тяготение к максимальной обобщенности в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы.Теория литературы. Символ. Гротеск. Антитеза***.*** |  |  |
| 28. | **Контрольная тестовая работа №2** |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (31час)** |  |  |
| 29. | Русская литература ХХ века в контексте отечественной истории. Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века.Литература русского Зарубежья. Литературная ситуация на рубеже 80-90-х годов**.** |  |  |
| 30. | **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889-1966)**Жизнь и творчество *(обзор).*Стихотворения: ***"Вечером", "Все расхищено, предано, продано...", "Когда в тоске самоубийства...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мужество", "Муза" ("Когда я ночью жду ее прихода...".) "Не с теми я, кто бросил землю...", "Песня последней встречи", "Сероглазый король", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям…", "Все******мы бражники здесь, блудницы...", "Перед весной бывают дни такие...", "Родная земля", "Творчество", "Широк и желт вечерний свет...", "Я научилась просто, мудро жить...".***Лирика. Глубина и яркость переживаний. Богатство ассоциаций с литературой и культурой разных эпох. Разнообразие тематики, исповедальный характер стихов. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой. Патриотическая направленность лирики периода войны*.****Поэма «Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание«Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме «Реквием». Традиции народной поэзии и русской классики в лирике поэтессы.***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). Акмеизм, дольник, оксюморон, психологизм, эллипсис. |  |  |
| 31. | **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (1892-1925)**Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: ***"Гой ты, Русь моя родная...", "Да! Теперь решено. Без возврата...", "До свиданья, друг мой, до свиданья!..", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Песнь о собаке", "Письмо к женщине", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Я последний поэт деревни…", "Клен ты мой опавший...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Нивы сжаты, рощи голы...", "Отговорила роща золотая...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь советская", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Я обманывать себя не стану..."******Роман в стихах "Анна Снегина". Поэмы: "Сорокоуст", "Черный человек".***Сведения о жизни и творчестве поэта. Глубокая любовь к родине, природе родного края в лирике С. Есенина. Сострадание и милосердие ко «всему живому». Сложное восприятие происходящих перемен. Предельная искренность и лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности жизни. Народно-песенная основа лирики поэта.Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Персонификация, цветовой символ, мелодизация стиха, романсная лирика. |  |  |
| 32. | **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (1893-1930)**Жизнь и творчество. (*Обзор.*)Стихотворения: ***"А вы могли бы?", "Левый марш", "Нате!", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Лиличка!", "Послушайте!", "Сергею Есенину", "Письмо Татьяне Яковлевой", "Скрипка и немножко нервно", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Хорошее отношение к лошадям","Адище города","Вам!","Домой!", "Ода революции", "Прозаседавшиеся", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Уже второй должно быть ты легла...", "Юбилейное". Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос", "Про это".***Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Особенности стихосложения В. Маяковского. Художественное своеобразие лирики поэта.***Теория литературы****.* Футуризм (развитие представлений |  |  |
| 33. | **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892-1941)**Жизнь и творчество. (*Обзор.*)Стихотворения: ***"Генералам двенадцатого года", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Моим стихам, написанным так рано...", "О сколько их упало в эту бездну...", "О, слезы на глазах...". "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Тоска по родине! Давно…", "Все повторяю первый стих...", "Идешь, на меня похожий", "Кто создан из камня...", "Откуда такая нежность", "Попытка ревности", "Пригвождена к позорному столбу", "Расстояние: версты, мили..."*****Очерк *"Мой Пушкин".***Важнейшие темы М. Цветаевой — любовь, Россия, творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. |  |  |
| 34. | **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1891-1938)**Жизнь и творчество (*обзор*).Стихотворения**: *"Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "Мы живем под собою не чуя страны...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", "Я не слыхал рассказов Оссиана...", "Notre Dame", "Айя-София", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Лишив меня морей, разбега и разлета...", "Нет, никогда ничей я не был современник...", "Сумерки свободы", "Я к губам подношу эту зелень…"***Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.*Теория литературы.* Импрессионизм (*развитие представлений*). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (*закрепление понятий*). |  |  |
| 35. | **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (1890-1960)**Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения**: "Быть знаменитым некрасиво...", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Марбург", "Зимняя ночь", "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Август", "Давай ронять слова...", "Единственные дни", "Красавица моя, вся стать...", "Июль", "Любимая - жуть! Когда любит поэт...", "Любить иных – тяжелый крест...", "Никого не будет в доме...", "О, знал бы я, что так бывает...", "Определение поэзии", "Поэзия", "Про эти стихи", "Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...", "Снег идет", "Столетье с лишним – не вчера…"** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир,«дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.**Роман «Доктор Живаго».** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. |  |  |
| 36. | **Урок развития речи № 1.** |  |  |
| 37. | **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН 1884-1937)****«Мы».** Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.Теория литературы. Утопия. Антиутопия. Реминисценции |  |  |
| 38. | **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (1891-1940)**Жизнь, творчество, личность. Мастер и время, отраженное в его книгах.Повесть *"Собачье сердце"*. Романы *"Белая гвардия"*, *"Мастер и Маргарита"*Книга рассказов *"Записки юного врача"*. Пьесы: *"Дни Турбиных", "Бег", "Кабала святош" ("Мольер"), "Зойкина квартира"* |  |  |
| 39. | ***Мастер и Маргарита».***История создания и публикации романа«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание в нем фантастики с философско- библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Проблема творчества и судьбы художника. |  |  |
| 40. | Тема совести. Трагическая любовь героя романа в конфликте с окружающей пошлостью. Высокий гуманистический пафос произведения.Булгаков-драматург. Судьбы людей в переломные моменты истории. |  |  |
| 41. | **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ КЛИМЕНТОВ) (1899-1951)**Рассказы и повести: ***"В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение", "Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер".***Краткий очерк жизни и творчества писателя.Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин). |  |  |
| 42. | **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (1905-1984)**Жизнь. Творчество. Личность (обзор). Судьбы людские в его произведениях.Книга рассказов **«Донские рассказы»** как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». |  |  |
| 43. | **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества |  |  |
| 44. | Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. ***Теория литературы.*** Роман-эпопея (*закрепление понятия*). Художественное время и художественное пространство (*углубление понятий*). |  |  |
| 45. | Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. |  |  |
| 46. | **Контрольное сочинение № 1.** |  |  |
| 47. | **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1899-1977)**Рассказы: ***"Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте".***Романы: ***"Машенька", "Защита Лужина".***Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений ("Машенька"). Прошлое как тема убитой, уничтоженной идиллии. Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Ганин). Принципы "отстраненного психологизма" в романах Набокова. Текст и подтекст произведений. Активное использование деталей и символов, по которым воссоздается весь предмет. Стилистическое совершенство художественной прозы Набокова.***Теория литературы.*** Подтекст произведения. Принцип «отстраненного психологизма». |  |  |
| 48. | **Михаил Михайлович ЗОЩЕНКО (1894-1958)**Рассказы: ***"Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".***Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя. Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений. Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко. Лаконизм рассказов М.М. Зощенко. |  |  |
| 49. | **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ (1894-1940)*****«Конармия».*** Гражданская война в изображении Бабеля. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя**.** |  |  |
| 50. | **Александр Александрович ФАДЕЕВ (1901-1956)**Романы ***"Разгром", "Молодая гвардия".***Тема России и революции. Народ и интеллигенция. |  |  |
| 51. | Человек на войне и правда о нём. Нравственные проблемы в романах А.А. Фадеева. |  |  |
| 52. | **Илья ИЛЬФ, Евгений ПЕТРОВ**Романы ***"12 стульев", "Золотой теленок"*.**Сатирическое изображение эпохи в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова. |  |  |
| 53. | **Николай Робертович ЭРДМАН (1900-1970)*****Пьеса "Самоубийца"*.** Изображение советских «маленьких людей», оказавшихся беззащитными перед системой. Сцена проводов на тот свет живого «самоубийцы» как своего родапоминки по прежней, нормальной жизни. Сценическая история пьесы**.** |  |  |
| 54. | **Николай Алексеевич ОСТРОВСКИЙ (1904-1936)*****Роман "Как закалялась сталь"*.**Николай Островский и его роман «Как закалялась сталь». Идейно- художественное своеобразие романа. «Необыкновенное время» в произведении. Характер и психология героев романа. Судьбы людей, творящих новые общественные отношения |  |  |
| 55. | **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (1918-2008)** Жизнь. Творчество. Личность (*Обзор*).***"Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Книга "Архипелаг ГУЛаг". Повесть "Раковый корпус", статья "Жить не по лжи".***Суровая правда произведений о послевоенной деревне, судьбе обездоленной крестьянки. Утверждение неиссякаемости нравственного здоровья в народе. Яркость, выразительность языка произведения. «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий.***«Один день Ивана Денисовича»*.** Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.Проблема русскогонационального характера в контексте трагической эпохи.***Теория литературы****.* Прототип литературного героя (*закрепление понятия*). Житие как литературный повествовательный жанр (*закрепление понятия*). Средства языкового расширения. Двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника**.** |  |  |
| 56. | **ВАРЛАМ ТИХОНОВИЧ ШАЛАМОВ (1907-1982)**Рассказы: ***"На представку", "Серафим", "Красный крест", "Тифозный карантин", "Последний бой майора Пугачева", "Сгущенное молоко", "Татарский мулла и чистый воздух", "Васька Денисов, похититель свиней", "Выходной день".***Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, документальность и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова- прозаика**.** |  |  |
| 57. | **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1929-1974)**Рассказы: ***"Верую", "Крепкий мужик","Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", "Забуксовал", "Чудик".*** Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В.М. Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя |  |  |
| 58. | **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1903-1958)**Стихотворения: ***"В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Ивановы", "Лицо коня", "Метаморфозы". "Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе…"*** Мир человека и мир природы в лирике поэта. Единство человека и природы в лирике поэта. Философичность его стихов, их ритмическое своеобразие. Тема красоты в лирикеН. Заболоцкого. Мастерство Заболоцкого-переводчика.Художественная оправданность сочетания высокого и низкого. Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Н. Заболоцкого.*Теория литературы.* Философская поэзия (закрепление знаний).«Натурфилософская» лирика. |  |  |
| 59. | **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (1910-1971)**Жизнь и творчество. Личность (*обзор*).Стихотворения**: *"В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном – единственном завете...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины…"***Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.**Теория литературы***.* Традиции и новаторство в поэзии (*закрепление понятия*). Гражданственность поэзии (*развитие представлений)*. Элегия как жанр лирической поэзии (*закрепление понятия*). |  |  |
| 60. | **ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1940-1996)**Стихотворения**: *"Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку…", "1 января 1965 года", "В деревне Бог живет не по углам...", "Воротишься на родину. Ну что ж...", "Осенний крик ястреба", "Рождественская звезда", "То не Муза воды набирает в рот..." "Я обнял эти плечи и взглянул…"****Нобелевская лекция.*Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского.«Естественность и органичность сочетания в ней культурно- исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.**Теория литературы***.* Сонет как стихотворная форма (*развитие понятия*). Реминисценция, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс, система рифмовки. |  |  |
| 61. | **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ (1936-1971)**Стихотворения: ***"В горнице", "Видения на холме", "Звезда полей", "Зимняя песня", "Привет, Россия, родина моя!..", "Тихая моя родина!", "Русский огонек", "Стихи".***Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радостии страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева |  |  |
| 62. | **Контрольное сочинение № 2.** |  |  |
| 63. | **Литература родного края.** |  |  |
|  | **Проза второй половины ХХ века (30 часов)** |  |  |
| 64. | **ФЕДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (1920-1983)***Роман* ***"Братья и сестры".*** Судьба русской деревни в трактовке писателя. |  |  |
| 65. | Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка. |  |  |
| 66. | **ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ (1928-2008)**Повести ***"Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары".***Художник и Гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля. Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. |  |  |
| 67. | История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Общечеловеческое и национальное в произведениях Ч.Т. Айтматова. |  |  |
| 68. | **ВАСИЛИЙ ПАВЛОВИЧ АКСЁНОВ (1932-2009)***Повести* ***"Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара".***Жизнь,личность,творчество.Основоположник«молодежной прозы» в СССР. Проблема конформизма и лояльности режиму,готовность ради дружбы поступиться принципами и служебными перспективами. Исповедальность как отличительная черта, субъектная многоплановость, хронотоп как системообразующий элемент произведений В. Аксенова |  |  |
| 69. | **ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (1924-2001)**Роман ***"Царь-рыба". Повести: "Веселый солдат", "Пастух и пастушка".***Экологические и нравственные проблемы, бескомпромиссность их решения в произведениях писателя |  |  |
| 70. | Раздумья о роли человека на земле, о вечных духовных ценностях. |  |  |
| 71. | **ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ БЕЛОВ (1932-2012)**Повесть ***"Привычное дело", книга "Лад"*.** «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Традиции и новаторство. Нравственно-философская проблематика произведений. Совестливость как ключевое качество прозы. Образы-типы. Писательское мастерство. |  |  |
| 72. | **АНДРЕЙ ГЕОРГИЕВИЧ БИТОВ (1937-2018)**Книга очерков ***"Уроки Армении".*** Лейтмотив битовских странствий. Две части книги. Особенности композиционного построения. Особенности художественного изображения. Система подзаголовков. Стиль восхитительного своеволия, саморазрушения. Самопознание личности в произведениях автора. Особенности прозы А. Битова. |  |  |
| 73. | **ВАСИЛЬ БЫКОВ****(ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ БЫКОВ) (1924-2003)**Повести: ***"Знак беды", "Обелиск", "Сотников".***Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно- композиционные особенности произведений В. Быкова. Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации; размежевание людей, объединенных общей целью |  |  |
| 74. | Мотивы предательства, «преступления и наказания» в произведениях В. Быкова. Лейтмотив дороги. Композиция и сюжет повести как средство характеристики главных героев. Глубокий психологизм повести. Два типа жизненного поведения. Цена подвига и позорный финал нравственного компромисса. Проблема нравственного выбора. |  |  |
| 75. | **БОРИС ЛЬВОВИЧ ВАСИЛЬЕВ (1924-2013)**Повести: ***"А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война".***Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Л. Васильева.Жестокие реалии и романтика в описании войны. Мужество и героизм на страницах произведений писателя. |  |  |
| 76. | Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев Василя Быкова**.** |  |  |
| 77. | **ГЕОРГИЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЛАДИМОВ (1931-2003)*****Повесть "Верный Руслан".*** Мир и человеческие отношения в восприятии собаки. Необычность повествовательной манеры. Размышления автора о глубинных противоречиях действительности. Мотив народной войны и русского национального характера в романе *«Генерал и его армия».* Временной и пространственный охват событий. Изображение представителей разных уровней военной иерархии, включение в ткань повествования реальных исторических лиц — Власова, Сталина, Гудериана. Концепция истории. Утверждение нравственной победы русского народа и над оккупантами, и над теми, кто присвоил себе плоды этой победы |  |  |
| 78. | **ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВИЧ ВОЙНОВИЧ (1932-2018)****"*Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина".*** Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». |  |  |
| 79. | Поэтика **романа «Москва 2042»** как литературной антиутопии |  |  |
| **80.** | **Контрольное сочинение №3.** |  |  |
| 81. | **ВАСИЛИЙ СЕМЁНОВИЧ ГРОССМАН (1905-1964)*****Роман "Жизнь и судьба".*** Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои — носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий их мир. |  |  |
| 82. | Смысл названия произведения. Новое осмысление темы войны и поведения человека на войне. |  |  |
| 83. | **СЕРГЕЙ ДОНАТОВИЧ ДОВЛАТОВ (1941-1990)*****Книги "Зона", "Чемодан", "Заповедник".***Жизнь заключенных и их охранников в изображении С. Довлатова. Традиции русской лагерной прозы. Зона как модель мира, государства, человеческих отношений. Письмо как рамка фабульного повествования и автобиографический код. Художественный вымысел и автобиография. Бытовая зарисовка. Язык произведений С. Довлатова. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова**.** |  |  |
| 84. | **ЮРИЙ ОСИПОВИЧ ДОМБРОВСКИЙ (1909-1978)*****Роман "Факультет ненужных вещей".*** Обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о глубинных противоречиях действительности, о причинах, уничтожающихдуховную свободу,утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |
| 85. | **ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР (1929-2016)*****"Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы"*** Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований и идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти — основа произведений Ф. Искандера. Исторические периоды,социальные институты, социальные «герои» ХХ века. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Ф. Искандера |  |  |
| 86. | **ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КАЗАКОВ (1927-1982)*****Рассказ "Во сне ты горько плакал".*** Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне. Последний завершенный рассказ Юрия Казакова. Монолог автора, обращенный к маленькому сыну Алеше. Зарисовки о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах. Мир детского счастья |  |  |
| 87. | **Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов. Повесть "Усвятские шлемоносцы". Б.Ш. Окуджава****«Повесть "Будь здоров, школяр!". В.Н. Некрасов «В окопах Сталинграда».** |  |  |
| 88. | Новое осмысление военной темы. Человек на войне и правда о нем. Особенности «лейтенантской прозы». Изображение трагических будней войны. Идейная позиция автора |  |  |
| 89. | **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1937-2015)*****Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матёрой".***Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли. |  |  |
| 90. | Народ, его история, его земля в повести **«Прощание с Матёрой»**. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести **«Живи и помни»** с традициями русской классики .«Судьба народная» в произведении.Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке. |  |  |
| 91. | **АНДРЕЙ ДОНАТОВИЧ СИНЯВСКИЙ (1925-1997)****Рассказ "Пхенц**". Социальное несовершенство советской жизни не как следствие перекосов системы, а как следствие изначальной несвободы людей. Культ свободной личности, самоценной и суверенной. |  |  |
| 92. | **Аркадий Натанович и Борис Натанович СТРУГАЦКИЕ*****Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне".****Н*аучно-фантастические произведения А. И Б. Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах.Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенок психоделики в единое целое. |  |  |
| 93. | **ВЛАДИМИР ФЁДОРОВИЧ ТЕНДРЯКОВ (1923-1984)*****Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки"*****В**.Ф. Тендряков как автор остроконфликтной, драматической прозы, главная тема которой — жизнь и судьбы послевоенной деревни. Правда о сложной, противоречивой истории страны, о наиболее драматических ее моментах: передел земли на селе в 1929 году как преддверие коллективизации («Пара гнедых») и страшный голод 1933 года («Хлеб для собаки»). Размышления автора о последствиях исторических ошибок общества, о страшной цене, заплаченной за пренебрежение общечеловеческими ценностями |  |  |
| 94. | **Галина Николаевна ЩЕРБАКОВА (1932-2010)*****Повесть "Вам и не снилось".***История о первой любви, которую не одобряют родители. Сила чувств и стремление детей противостоять миру взрослых в повести**.** |  |  |
| 95. | **Урок развития речи № 2.** |  |  |
| 96. | **ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА** Нравственная проблематика пьес А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина**»..** |  |  |
| 97. | **Александр Валентинович ВАМПИЛОВ (1937-1972)**Пьесы "Старший сын", "Утиная охота".Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Своеобразие композиции. Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.***Теория литературы.*** Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция. |  |  |
| 98 -99. | **ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**Новые темы, идеи, образы в поэзии второй половины ХХ века. Особенности языка, стихосложения. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца ХХ — начала XXI века.Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).Б.А. Ахмадулина,А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев. |  |  |
| 100. | **Тестовая контрольная работа № 2.** |  |  |
|  |  |  |  |