

**Министерство образования и науки**

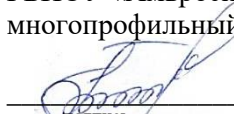
**Донецкой Народной Республики**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Амвросиевский многопрофильный техникум»**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
ГБПОУ «Амвросиевский  
многопрофильный техникум»

  
\_\_\_\_\_ Л.Г. Баглай

«30» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБПОУ «Амвросиевский  
многопрофильный техникум»



\_\_\_\_\_ Сысенко

«30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД6.02 ЛИТЕРАТУРА  
по профессии:**

**35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства**

**15.01.05 сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))**

**43.01.02 Парикмахер**

Программа учебной дисциплины «Литература» составлена на основании Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 121-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. №78-НП).

**Организация –разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Амвросиевский многопрофильный техникум»

**Разработчик:**

*Таганова Д.В.*, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «Амвросиевский многопрофильный техникум»

**Рецензенты:**

*Харитоновна Н.А.*, председатель М(Ц)К, преподаватель ГБПОУ «Амвросиевский многопрофильный техникум», «специалист высшей категории».

*Варавина Н.П.*, методист «специалист высшей категории», ГБПОУ «Амвросиевский индустриально-экономический колледж».

**Одобрена и рекомендована**

с целью практического применения

методической (цикловой)комиссией преподавателей общеобразовательных дисциплин

Протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

Председатель М(Ц)К \_\_\_\_\_ Харитоновна Н.А.

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_ / 20\_\_ / учебный год

Протокол №\_\_ заседания М(Ц)К от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение \_\_\_\_\_, стр. \_\_)

Председатель М(Ц)К \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_ / 20\_\_ / учебный год

Протокол №\_\_ заседания М(Ц)К от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение \_\_\_\_\_, стр. \_\_)

Председатель М(Ц)К \_\_\_\_\_

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу учебной дисциплины ОДб.02**

**«Литература» для специальностей:**

**35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства**

**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))**

**43.01.02 Парикмахер**

Представленная программа по литературе составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена, который предусматривает требования к обязательному минимуму и уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине.

В учебном плане на изучение данного курса отводится 210 часов. Из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 210 часов.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данная программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа соответствует цели изучения литературы в государственном образовательном учреждении – приобщению обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами. Это и прослеживается в данной программе.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, программу курса, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических средств обучения, список рекомендованной литературы.

Содержание курса литературы представлено в рабочей программе в виде тематических блоков. Календарно-тематическое планирование включает наименование разделов и тем, количество часов, отведенных на их изучение, вид и тип учебного занятия, практические и самостоятельные работы, виды контроля.

В рабочей программе предусмотрен после изучения крупных литературных произведений и тем контроль полученных обучающимися знаний, умений и навыков. Он включает следующие виды: классное и домашнее сочинение, выразительное чтение, заучивание наизусть лирических, прозаических произведений, анализ эпизода, характеристики героя, составление плана, подбор цитат, терминологический диктант, тестовая работа.

При организации учебного процесса используются различные виды групповой , а также самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет – ресурсы.

Реализация данной программы обеспечит соответствующую подготовку будущих рабочих специалистов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть рекомендована в преподавании предмета в образовательных учреждениях СПО.

Рецензент \_\_\_\_\_ Харитонов Н.А., председатель М(Ц)К,  
преподаватель ГБПОУ «Амвросиевский многопрофильный техникум», «специалист  
высшей категории».

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины ОДб.02**  
**«Литература» для специальностей:**

**35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства**

**15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))**

**43.01.02 Парикмахер**

Представленная программа по литературе составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена, который предусматривает требования к обязательному минимуму и уровню подготовки обучающихся по данной дисциплине.

В учебном плане на изучение данного курса отводится 210 часов. Из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 210 часов. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Данная программа основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа соответствует цели изучения литературы в государственном образовательном учреждении – приобщению обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Содержание курса литературы представлено в рабочей программе в виде тематических блоков. Календарно-тематическое планирование включает наименование разделов и тем, количество часов, отведенных на их изучение, вид и тип учебного занятия, практические и самостоятельные работы, виды контроля.

В рабочей программе предусмотрен после изучения крупных литературных произведений и тем контроль полученных обучающимися знаний, умений и навыков. Он включает следующие виды: классное и домашнее сочинение, выразительное чтение, заучивание наизусть лирических, прозаических произведений, анализ эпизода, характеристики героя, составление плана, подбор цитат, терминологический диктант, тестовая работа.

При организации учебного процесса используются различные виды групповой, а также самостоятельной работы обучающихся.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и интернет – ресурсы.

Реализация данной программы обеспечит соответствующую подготовку будущих рабочих специалистов.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть рекомендована в преподавании предмета в образовательных учреждениях СПО.

Рецензент \_\_\_\_\_ Варавина Н.П., методист, ГБПОУ «Амвросиевский индустриально-экономический колледж», «специалист высшей категории».

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка.
- II. Тематическое планирование курса « Литература»
- III. Основные требования к обучающимся
- IV. Требования к планируемым результатам освоения курса «Литература» .
- V. Критерии оценивания учебных достижений обучающихся.
- VI. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение программы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» составлена на основании Закона Донецкой Народной Республики "Об образовании" (принят Постановлением Народного Совета 19 июня 2015 года, с изменениями, внесенными Законами от 04.03.2016 № 111-ПНС, от 03.08.2018 № 249-ПНС от 12.06.2019 № 41-ПНС, от 18.10.2019 № 64-ПНС, от 13.12.2019 № 75-ПНС, от 06.03.2020 № 107-ПНС, от 27.03.2020 № 116-ПНС); Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Донецкой Народной Республики (утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 119-НП (в ред. Приказа Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23 июня 2021 г. № 78-НП)), в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО) Донецкой Народной Республики (утверждена приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. № 682).

Программа определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса при изучении предмета. Программа реализуется образовательной организацией через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.

### **Описание места учебного предмета «Литература»**

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

**Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:**

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;
- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Планируемые предметные результаты, определенные примерной программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

**Среди основных принципов изучения литературы как учебного предмета выделим следующие:**

□ **принцип «читателецентричности»**, или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;

□ **принцип направленности на понимание текста.** В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – нет. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»:

«Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;

□ **принцип коммуникативного контекста обучения**, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности обучающихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;

□ **принцип деятельностного контекста обучения.** Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотнесении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;

**Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.** Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

**Главной идеей предлагаемой примерной программы является изучение литературы**



**от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX и XXI веков.** В изучении литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести обучающихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем.

**В 10 и 11 классах – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX, XX и XXI веков).**

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения** обучающимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению .

**Основу содержания учебного материала составляют** как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса.

**Включение в программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:**

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

«**Теория литературы**» в программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. Подобное рассмотрение теории литературы готовит обучающихся к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и личностно обусловленных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие обучающихся

«**Для внеклассного и семейного чтения**» предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 10 классе уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся,

но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

**«Литература родного края» («Литературное краеведение донецкого края»)** предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона; чтение художественной литературы об этом крае и его людях; пристальное взглядывание в жизнь и творчество писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие, а порой и детальное их изучение; изучение художественных произведений писателей, творчество которых связано с современным литературным процессом. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление обучающимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:** *чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.).* В процессе данной деятельности осваиваются основные приёмы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).  
Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к теме (модулю). На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приёмами и методами анализа текста).

## Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта.

В программе для каждого класса *представлен список произведений для обязательного заучивания наизусть, а также перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений обучающихся должны быть освоены*. Примерная программа каждого класса заканчивается также основными требованиями к знаниям и умениям обучающихся.

В каждом классе программы **распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала**

### 3. Цели обучения

Цель учебного предмета «Литература» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Стратегическая цель предмета «Литература» в 10–11-х классах** – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать личностными результатами:**

ЛР.1. Осознающий себя гражданином и защитником Донецкой Народной Республики

ЛР.2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР.3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан Донецкой Народной Республики. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР.4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР.5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа Донбасса.

ЛР.6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к оказанию социальной поддержки и участию в добровольческих движениях.

ЛР.7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР.8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального государства

ЛР.9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, занятия физической культурой и спортом; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных и/или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР.10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР.11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР. 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

#### **Задачи учебного предмета «Литература»:**

– получение опыта медленного чтения<sup>1</sup> произведений русской и мировой литературы, литературы родного края;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение

«видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;

#### 4. Место предмета в учебном плане

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования предмет «Литература» (базовый уровень) изучается в 10 и 11 классах.

Базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Донецкой Народной Республики предусматривает обязательное изучение литературы (базовый уровень) на этапе среднего общего образования в объёме 210 часов. В том числе: в 10 классе – 105 часов, в 11 классе – 105 часов.

## II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

### 1. Распределение учебного материала

#### I курс (10 класс, базовый уровень)

Всего часов	Текстуальное изучение произведений	Уроки развития речи	Урок внекл. чтения	КТР	КС	ЛРК	Самостоятельная работа
105	80	10	4	4	4	3	

#### II курс (11 класс, базовый уровень)

Всего часов	Текстуальное изучение произведений	Уроки развития речи	Урок внекл. чтения	КТР	КС	ЛРК	Самостоятельная работа
105	80	10	4	4	4	3	

### 2. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	ОБЪЁМ ЧАСОВ
<i>Максимальная учебная нагрузка (всего часов)</i>	<i>210 часов</i>
<i>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</i>	<i>210 (105 +105)</i>
<i>В том числе:</i>	
<i>Текстуальное изучение произведений:</i>	<i>80 + 80</i>
<i>Развитие речи:</i>	<i>10 + 10</i>
<i>Контрольная тестовая работа:</i>	<i>4 + 4</i>
<i>Контрольное сочинение:</i>	<i>4 + 4</i>
<i>Внеклассное чтение:</i>	<i>4 + 4</i>

<i>Литература родного края</i>	3 + 3
<i>Дифференцированный зачет:</i>	
<i>Всего:</i>	105 + 105

3. Перспективно-тематическое планирование уроков учебного предмета **ОДб.02 «Литература»** по программе 10 класса ,11 класса для I курса на 2022 -2023 учебный год

Группа № 12, 14,15.								
№ п/п	Наименование темы.	К-во часов	УР	КТР	КС	УВЧ	ЛРК	Элементы компетенций и личностные результаты
1.	Введение.	1						
	<b>ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	8						ОК 01-07, ЛР.2,4,5,8,11, 12
2.	<i>Ф.И. Тютчев</i>	2						
3.	<i>А.А. Фет</i>	2						
4.	<i>А.К. Толстой</i>	1						
5.	<i>Н.А. Некрасов</i>	3						
6.	<i>Урок развития речи № 1.</i>		1					
7.	<i>Контрольная тестовая работа № 1.</i>			1				
8.	<i>Литература родного края</i>						1	
9.	<i>Урок внеклассного чтения № 1.</i>					1		
	<b>РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА</b>	54						ОК 01-07, ЛР.2,4,5,8,11, 12
10.	<i>А.Н. Островский</i>	5						
11.	<i>Урок развития речи № 2.</i>		1					
12.	<i>Контрольное сочинение № 1.</i>				1			

13.	<i>И.А. Гончаров</i>	5						
14.	<i>Урок развития речи № 3.</i>		1					
15.	<i>И.С. Тургенев</i>	6						
16.	<i>Урок развития речи № 4.</i>		1					
17.	<i>Ф.М. Достоевский</i>	10						
18.	<i>Урок развития речи № 5.</i>		1					
19.	<i>Контрольное сочинение № 2.</i>				1	1		
20.	<i>Урок внеклассного чтения №2.</i>							
21.	<i>А.В. Сухово-Кобылин</i>	1						
22.	<i>В.М. Гаршин</i>	1						
23.	<i>Д.В. Григорович</i>	1						
24.	<i>Г.И. Успенский</i>	1						
25.	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	1						
26.	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>	4						
27.	<i>Урок развития речи №6.</i>		1					
28.	<i>Н.С. Лесков</i>	1						
29.	<i>Урок внеклассного чтения № 3.</i>					1		
30.	<i>Контрольная тестовая работа № 2.</i>			1				
31	<i>Л.Н. Толстой</i>	5						
	<b>Всего:</b>	<b>83</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого на I курсе: 105 часов</b>							
	<b>II Курс</b>							
1.	<i>Л.Н. Толстой</i>	7						<b>ОК 01-07, ЛР.2,4,5,8,11, 12</b>
2.	<i>Урок развития речи №7.</i>		1					
3.	<i>Контрольное сочинение № 3- 4.</i>				2			

4.	<i>А.П. Чехов</i>	6						ОК 01-07, ЛР.2,4,5,8,11, 12
5.	<i>Урок развития речи № 8.</i>		1					
6.	<i>Контрольная тестовая работа № 3.</i>			1				
7.	<i>Литература родного края</i>						1(из резер ва)	
8.	<i>Мировое значение русской литературы.</i>	1 (из резер ва)						
	Мировая литература	15						ОК 01-07, ЛР.2,4,5,8,11, 12
9.	<i>Оноре де Бальзак</i>	2						
10.	<i>Чарльз Диккенс</i>	2						
11.	<i>Генрих Ибсен</i>	1						
12.	<i>Урок развития речи № 9.</i>		1					
13.	<i>Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк</i>	1						
14.	<i>Ги де Мопассан</i>	2						
15.	<i>Урок внеклассного чтения № 4.</i>					1		
16.	<i>Урок развития речи № 10.</i>		1					
17.	<i>Фредерик Стендаль</i>	2						
18.	<i>Гюстав Флобер</i>	2						
19.	<i>Джордж Бернард Шоу</i>	1						
20.	<i>Контрольная тестовая работа № 4</i>			1				
21.	Символизм — литературное течение конца XIX века	1						
22.	Литература народов России	2 (1 час						



		из резе р- ва)						
23.	<i>Литература родного края</i>						1	
24	Реализм XX века.	1						
25	<i>И.А. Бунин</i>	2						
26	<i>Б.К. Зайцев</i>	1						
27	<i>Дифференцированный зачёт</i>	1						
	Всего часов : 105	80	10	4	4	4	3	

### III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 10 класс

##### Обучающиеся должны знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX века;
- ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX века;
- выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;

#### 11 класс

##### Обучающиеся должны знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов XX века;
- ведущие закономерности развития литературы XX века;
- основные художественные направления;
- выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;

### IV. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛАНИРУЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, литературы родного края, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более)

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся личностные результаты:**

ЛР.1 Осознающий себя гражданином и защитником Донецкой Народной Республики  
Осознает себя гражданином Донецкой Народной Республики Экспертное наблюдение

ЛР.2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует принципы честности, порядочности, участвует в общественной деятельности образовательных организаций Экспертное наблюдение

ЛР.3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан Донецкой Народной Республики. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих Соблюдает нормы правопорядка, следует идеалам гражданского общества. Экспертное наблюдение

ЛР.4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» Проявляет уважительное отношения к результатам собственного и чужого труда Экспертное наблюдение

ЛР.5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа Донбасса Демонстрирует ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, исторической памяти на основе любви к Родине. Экспертное наблюдение

ЛР.6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к оказанию социальной поддержки и участию в добровольческих движениях Проявляет доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и, готов оказать услугу каждому кто в ней нуждается Экспертное наблюдение

ЛР.7. Осознающий приоритетную ценность личности человека Осознает приоритетную ценность личности человека Экспертное наблюдение

ЛР.8.Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального государства Демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Экспертное наблюдение

ЛР.9.Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, занятия физической культурой и спортом; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в сложных и/или стремительно меняющихся ситуациях Проявляет ценностное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих, ЗОЖ и здоровой окружающей среде. Экспертное наблюдение

ЛР.10.Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой Заботится о защите окружающей среды, Экспертное наблюдение

ЛР.11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Проявляет уважение к эстетическим ценностям Экспертное наблюдение

ЛР.12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. Имеет осмысление необходимости сохранения семейных ценностей и бережного отношения к ним, осознание значимости семьи как основы общества. Экспертное наблюдение

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).

## ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

### Кодификатор умений читательской грамотности

1. Находить и извлекать информацию.
  - 1.1. Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).
  - 1.2. Находить и извлекать одну или несколько единиц информации.
2. Интегрировать и интерпретировать информацию.
  - 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.).
  - 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста).
  - 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.

- 2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.).
- 2.5. Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом.
- 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста.
3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста.
  - 3.1. Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.
  - 3.2. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.
  - 3.3. Понимать назначение структурной единицы текста
  - 3.4. Оценивать полноту, достоверность информации.
  - 3.5. Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах.

## **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Литература** – учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Главная цель литературного образования** – развитие гуманитарной культуры и творческих способностей учащихся, воспитание в них мировоззренческих ориентаций, формирование умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова и сознательно воспринимать воплощенные в них эстетические, духовные ценности.

**Объектом изучения в литературе** является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-этическая сущность.

**Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**  
воспитание духовно развитой личности;  
формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;  
развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных

произведений;

явления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основными критериями оценивания учебных достижений учащихся являются следующие:**

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений</b>
	<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>
«1»	Обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт; Понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения
	<b>Начальный уровень учебных достижений</b>
«2»	Обучающийся понимает учебный материал, с помощью преподавателя дает ответ в виде высказывания; Имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью преподавателя определить основные сюжетные элементы
	<b>Средний уровень учебных достижений</b>
«3»	Обучающийся знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью преподавателя находит примеры в тексте; Обучающийся знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью преподавателя выделяет главные эпизоды.
	<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>
«4»	Обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному образцу, приводит отдельные примеры из текста; Под руководством преподавателя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки, подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли; Оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений.
	<b>Высокий уровень учебных достижений</b>
«5»	Обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки; Высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления; Свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой.

**Оценка устных ответов**

Отметка «5»	Ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Отметка «4»	Ставится за ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускаются две-три неточности в ответе.
Отметка «3»	Оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Отметка «2»	Ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Отметка «1»	Обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт, понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

### Оценка сочинений

Отметка	Критерии оценивания учебных достижений обучающихся
	<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>
«1»	- ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

	- содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
	<b>Начальный уровень учебных достижений</b>
«2»	- ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
	<b>Средний уровень учебных достижений</b>
«3»	- ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; - обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; - логично и последовательно делает обобщение, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мысли; - обнаруживается владение основами письменной речи; - в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
	<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>
«4»	- обучающийся достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; - логично и последовательно излагает содержание; - сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; - допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.
	<b>Высокий уровень учебных достижений</b>
«5»	- обучающийся глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; - сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; - написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; - допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.

**Критерии оценивания  
учебных достижений обучающихся при написании тестов**

**Оценка тестовых работ:**



Отметка и процент выполнения работы

«5» - 90-100%

«4»- 78 -89 %

«3» - 60 -77%

«2» - менее 59 %

Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

**Критерии оценивания  
учебных достижений при написании литературных диктантов  
(10 -11 классы - 25 -30 слов)**

Отметка и процент выполнения работы

«5» - правильность 100 -90 %

«4» - правильность 90 -80 %

«3» - правильность 80 -50 %

«2» - правильность менее 50 %

«1» - ошибочное написание 100 % работы

**Критерии оценивания  
учебных достижений обучающихся на уроках развития речи**

Опора на текст дает возможность формировать у обучающихся чувство стиля, жанровой обусловленности высказывания, умение отбирать языковые средства с учетом намерений автора.

Основой для построения высказываний может стать практически любое художественное произведение. Обращение к тексту и его анализ позволяют организовать речевую деятельность в нескольких направлениях:

- создание высказываний, представляющих собой характеристики литературных персонажей; сравнительная характеристика литературных героев;
- создание речевых высказываний, связанных с идеей исходного текста;
- построение высказываний на основе трансформации опорного текста;
- создание высказываний на основе выделения в исходном тексте темы, связанной с психологическими или общественными явлениями и осмысление ее в речевом произведении заданного жанра;

<b>Отметка</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений обучающихся</b>
	<b>Недостаточный уровень учебных достижений</b>
«1»	Работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено более 7 речевых и больше 7 грамматических ошибок.
	<b>Начальный уровень учебных достижений</b>
«2»	Работа не соответствует теме;

	<p>допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок</p>
	<b>Средний уровень учебных достижений</b>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.</p>
	<b>Достаточный уровень учебных достижений</b>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-х речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.</p>
	<b>Высокий уровень учебных достижений</b>
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 2-3 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.</p>

### Оценка дополнительных заданий

Отметка «5» - если все задания выполнены;

Отметка «4» - выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;

Отметка «3»- за работу , в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

Отметка «2» -выставляется за работу , в которой не выполнено более половины заданий.

### Оценка реферата

Оценка реферата складывается из ряда моментов: *учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.*

#### Оценивание:

Отметка «5»- выполнены правильно все требования к реферату.

Отметка «4»- не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» -допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» - допущены ошибки более , чем по трем требованиям.

Отметка «1» - не выполнены требования , предъявляемые к реферату.

### **Требования к выразительному чтению:**

- 1.Правильная постановка логического ударения.
2. Беглость чтения, соблюдение пауз.
- 3.Правильный выбор темпа, выразительность чтения.
- 4.Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения.
- 5.Правильность и безошибочность чтения.

### **Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)**

#### **Оценивание:**

Отметка «5» - выполнены правильно все требования.

Отметка «4»- не соблюдены 1-2 требования.

Отметка «3» - допущены ошибки по трем требованиям.

Отметка «2» - допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Отметка «1» -не выполнены требования , предъявляемые к выразительному чтению.

## **VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
7. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И. Коровина. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
9. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
10. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Сайты электронных библиотек:

<a href="http://booksshare.net/">http://booksshare.net/</a>	
<a href="http://www.big-library.info/">http://www.big-library.info/</a>	
<a href="http://www.many-books.org/">http://www.many-books.org/</a>	
<a href="http://www.shpl.ru">http://www.shpl.ru</a>	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская Государственная Библиотека
<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
<a href="http://www.avguo.com">http://www.avguo.com</a>	Классика русской литературы в аудиозаписи
<a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a>	Библиотека по культурологии
<a href="http://www.rvb.ru/index.html">http://www.rvb.ru/index.html</a>	«Детская электронная библиотека»
<a href="http://www.deti-book.info">http://www.deti-book.info</a>	«Детская электронная библиотека»
<a href="http://www.stihi-rus.ru/page3.htm">http://www.stihi-rus.ru/page3.htm</a>	«Антология русской поэзии»
<a href="http://www.e-kniga.ru">http://www.e-kniga.ru</a>	«Электронная библиотека художественной литературы»
<a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>	«Библиотека классической литературы»
<a href="http://stroki.net">http://stroki.net</a>	Электронная классическая и библиотечная «Стихи современных авторов»
<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<a href="http://znanium.com/bookread.php">http://znanium.com/bookread.php</a>	История русского и зарубежного литературоведения
<a href="http://www.gramma.ru/LIT/?id=3">http://www.gramma.ru/LIT/?id=3</a>	Классический словарь литературоведческих

<u><a href="#">.0</a></u>	терминов
<u><a href="http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm">http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm</a></u>	Литературная энциклопедия
<u><a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a></u>	Библиотека Максима Мошкова
<u><a href="http://ilibrary.ru/index.html">http://ilibrary.ru/index.html</a></u>	Библиотека Алексея Комарова
<u><a href="http://lib.aldebaran.ru/">http://lib.aldebaran.ru/</a></u>	Библиотека Альдебаран
<u><a href="http://www.rvb.ru/index.html">http://www.rvb.ru/index.html</a></u>	Русская виртуальная библиотека
<u><a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a></u>	Библиотека «Русская литература и фольклор»
<u><a href="http://bibliogid.ru/">http://bibliogid.ru/</a></u>	Библиотека «Книги и дети»
<u><a href="http://vsemifu.com/">http://vsemifu.com/</a></u>	Великая энциклопедия мифов и легенд
<u><a href="http://legendarnogo.net/">http://legendarnogo.net/</a></u>	Мифы, легенды, сказания
<u><a href="http://www.mythology.ru/">http://www.mythology.ru/</a></u>	Энциклопедия мифологии
<u><a href="http://www.mythology.ru/">http://www.mythology.ru/</a></u>	Мифология древних народов мира
<u><a href="http://hobbitaniya.ru/index.php">http://hobbitaniya.ru/index.php</a></u>	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
<u><a href="http://www.fairy-tales.su/">http://www.fairy-tales.su/</a></u>	Сказки.
<u><a href="http://fantlab.ru/">http://fantlab.ru/</a></u>	«Лаборатория Фантастики» – сайт о и фантастике фэнтези.
<u><a href="http://www.phantastike.ru/">http://www.phantastike.ru/</a></u>	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
<u><a href="http://www.a4format.ru/">http://www.a4format.ru/</a></u>	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
<u><a href="http://gold.stihophone.ru">http://gold.stihophone.ru</a></u>	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
<u><a href="http://www.audiopedia.su/">http://www.audiopedia.su/</a></u>	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.

