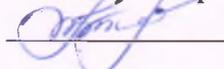


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АМВРОСИЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора

 Л.Г. Баглай

«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ «Амвросиевский МТ»

А.М. Сысенко


«30» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 Рисунок и живопись

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

43.02.17 Технологии индустрии красоты

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись в сфере услуг разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.01.17 Технологии индустрии красоты, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 26.08.2022 г. № 775, зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ 29.09.2022 г. № 70281.

Организация-разработчик: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «АМВРОСИЕВСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

Разработчик: Серая Татьяна Игоревна, преподаватель общепрофессионального и профессионального циклов, ГБПОУ «Амвросиевский многопрофильный техникум».

Рецензенты:

Внутренняя содержательная экспертиза: Петунина Татьяна Николаевна, завед. метод. комиссией для подготовки работников общественного питания и сферы услуг ГБПОУ «Амвросиевский многопрофильный техникум».

Внешняя содержательная экспертиза: Гречко Екатерина Александровна, методист ГБПОУ «Шахтёрский техникум сферы услуг».

Одобрена и рекомендована с целью практического применения методической комиссией общеобразовательного, общепрофессионального и профессионального циклов протокол № 1 от «30» 08 2024 г.
Председатель МК Петунина Т.Н. Петунина

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
В программу внесены дополнения и изменения
(см. Приложение ____, стр. ____)
Председатель МК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год
Протокол № ____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.
В программу внесены дополнения и изменения
(см. Приложение ____, стр. ____)
Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ "РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ"

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

43.02.17 Технология индустрии красоты, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 26.08.2022 г. № 775

Программа разработана в соответствии с примерной основной образовательной программой, разработанной Федеральным учебно-методическим объединением в системе СПО (ФИРО) по укрупненной группе 43.00.00 сервис и туризм

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

| Код ПК | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт | выполнять графический рисунок головы человека; выполнять графический рисунок волос; выполнять графический рисунок видов парикмахерских работ в цвете; выполнять схемы предлагаемых мужских и женских видов парикмахерских работ; | основные элементы пластики черепа человека; особенности изображения женской и мужской головы; технологии выполнения эскизов мужских и женских видов парикмахерских работ; техники рисунка и основы композиции; геометрические композиции в рисунке; техники выполнения схем с учетом мужских и женских видов парикмахерских работ |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части определять этапы решения задачи выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы составлять план действия определять необходимые ресурсы владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах реализовывать | актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях методы работы в профессиональной и смежных сферах структуру плана для решения задач порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности |

| | | |
|--|---|---|
| | составленный план оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) | |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | определять задачи для поиска информации определять необходимые источники информации планировать процесс поиска оценивать практическую значимость результатов поиска | формат оформления результатов поиска информации, |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Объем образовательной программы | 100 |
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 94 |
| теоретическое обучение | 64 |
| практические занятия | 30 |
| самостоятельная работа | 6 |
| Консультации | - |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета | - |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи | | | |
| Тема 1. Основы рисунка. | Содержание учебного материала | 16 | ОК01, ОК02 |
| | 1. Введение. | | |
| | 2. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами | | |
| | 3-4. Художественные принадлежности, материалы, инструменты и оборудование для работы над рисунком и живописью. Организация рабочего места. | | |
| | 5-6. Законы композиции | | |
| | 7. Законы перспективы. | | |
| | 8. Законы света и тени. | | |
| | 9. Техника штриха. | | |
| | 10-11. Способы построения перспективы | | |
| | 12. Законы точки схода | | |
| | 13-14. Геометрический принцип образования структуры образа. | | |
| | 15-16. Формообразующие элементы. | | |
| | Тематика практических занятий и лабораторных работ | | |
| 17. Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы. | | | |
| 18. Прорисовка в светлых тонах и темных тонах | | | |
| 19. Зарисовка натюрморта тоном | | | |
| 20. Техника правильной штриховки | | | |
| 21. Выполнение тональной шкалы | | | |
| 22-23. Зарисовка фруктов с применением техники штриховки | | | |
| Тема 2. Рисунок натюрморта из предметов быта и геометрических фигур. | Содержание учебного материала | 12 | ПК 1.6 |
| | 24. Развитие объёмно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. | | |
| | 25-26. Задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Сочетание простейших геометрических форм. | | |
| | 27-28. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. | | |
| | 29. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. | | |
| | 30. Правила построения различных по сложности предметов. | | |
| | 31. Виды драпировок и структурные особенности складок. | | |
| 32. Принципы изображения драпировок. | | | |

| | | | |
|--|---|----|---------------|
| | 33. Методы и последовательность построения складок драпировки. | | |
| | 34-35. Компонировка рисунка драпировки и предметов быта в формате листа. | | |
| | Тематика практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 36-37. Выполнение построения различных по сложности предметов. | | |
| | 38-39. Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок. | 8 | |
| | 40-41. Рисунок натюрморта. | | |
| | 42-43. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой. | | |
| Тема 3 Основные положения теории цветоведения | Содержание учебного материала | 6 | ОК01, ОК02 |
| | 44-45.Цветовой спектр. Основные цвета. | | |
| | 46-47.Наложение цветов. Тоновая насыщенность. | | |
| | 48-49.Поиск дополнительных цветов. Композиционный анализ. | | |
| Тема 4. Основы живописи. | Содержание учебного материала | 16 | ОК01, ОК02 |
| | 50 Виды живописи. | | |
| | 51 Техники живописи. | | |
| | 52-53. Элементы живописи. | | |
| | 54-55. Основы цветоведения. | | |
| | 56 Психология восприятия цвета в деятельности работника сферы индустрии красоты. | | |
| | 57-58 Приемы живописи. | | |
| | 59-60. Техника работы красками и кистью Этюд (из овощей), в различной живописной технике | | |
| | 61-62. Техника работы красками и кистью Этюд (из фруктов), в различной живописной технике | | |
| | 63-64. Натюрморты из предметов быта. | | |
| | Тематика практических занятий и лабораторных работ | | |
| | 65-66 Техника работы красками и кистью Этюд (из фруктов и овощей), в различной живописной технике | | |
| | 67-68 Натюрморты из предметов быта. | | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|------------|----------|
| РАЗДЕЛ 2. Изображение головы человека. | | | | |
| Тема 1. Рисунок головы человека. | 69-70. Анализ пропорций головы человека её анатомических основ. | 8 | ПК 1.6 | |
| | 71-72. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. | | | |
| | 73-74. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям | | | |
| | 75-76. Использование в построении сечений по основным плоскостям. | | | |
| | Тематика практических занятий и лабораторных работ | | | 6 |
| | 77-78 Тональная проработка. | | | |
| | 79-80 Построение головы. | | | |
| 81-82 Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах. | | | | |
| РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически. | | Содержание учебного материала | | |
| Тема 1. Рисунок прически и стрижки. | 83- 84 Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически. | 6 | ОК01, ОК02 | |
| | 85-86 Законы композиционного построения текстуры волос. | | | |
| | 87-88 Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. | | | |
| | Тематика практических занятий и лабораторных работ | | 6 | ПК 1.6 |
| | 89 Зарисовки элементов прически – волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение | | | |
| | 90-91 Рисунок исторической прически «Египет», «Рим» Техники: графическая и живописная | | | |
| 92-93 Рисунок современных причесок | | | | |
| Дифференцированный зачет | | 1 | | |
| | | 94 | | |
| Самостоятельная работа 1 Выполнить зарисовки исторических причесок. 2 Выполнить зарисовки современных причесок 5 Выполнить зарисовки натюрморта 6 Выполнить рисунок на свободную тему | | 6 | | |
| Всего: | | 100 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.

техническими средствами обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет в наличие печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> (дата обращения: 28.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Казарин, С.Н. Учебная практика (рисовальная) : учеб. наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0422-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041169> (дата обращения: 28.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва,»АКАДЕМА» 2013;
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.

3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательного процесса по данной дисциплине обеспечивается педагогическими работниками техникума, соответствующих квалификационным требованиям профессионального стандарта, а также лицами, привлекаемых на условиях гражданско-правового договора, в том числе из лица руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности и имеющих стаж не менее 3 лет.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения¹</i> | <i>Типы оценочных мероприятий</i> | <i>Методы и формы оценки</i> |
|---|---|---|
| ПК 1.6. Выполнять эскизы и схемы для разработки инструкционно-технологических карт | Текущий контроль Итоговый контроль | Текущий контроль: - устный опрос; - наблюдение; - - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы Итоговый контроль: - выполнение экзаменационного задания в рамках промежуточной аттестации |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | Текущий контроль Итоговый контроль | Текущий контроль: - устный опрос; - наблюдение; - - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы Итоговый контроль: - выполнение экзаменационного задания в рамках промежуточной аттестации |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | Текущий контроль Итоговый контроль | Текущий контроль: - устный опрос; - наблюдение; - - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы Итоговый контроль: - выполнение экзаменационного задания в рамках промежуточной аттестации |

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.